

«Согласовано»
педагогическим советом
протокол № _____
председатель директор школы
от « _____ » _____ 20 18г
Вирясов Е.В. _____

*Дополнительная
общеразвивающая
образовательная
программа кружка
«Рукодельница»*

для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальное нарушение)
ОГКОУ «Барановская специальная школа-интернат»

Всего часов: 5 класс-102 часа
6 - 7 класс- 102 часа
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Данилина Ирина Петровна

«Рукодельница»

*Источники способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев.
В.А. Сухомлинский.*

Актуальность выбора

Одним из основных направлений специального (коррекционного) обучения детей с отклонениями в развитии является трудовое обучение, направленное на профессиональную подготовку, коррекцию и обеспечение возможности трудоустройства в сфере материального производства.

Трудовое обучение является неотъемлемой частью всего учебно-воспитательного процесса школы-интерната. В результате трудового обучения у детей с нарушением интеллекта формируется готовность к труду, потребность и понимание его необходимости.

Обучение детей с нарушением интеллекта рукоделию развивает мышление, мелкую и крупную моторику рук, развивает фантазию и творческую активность. Полученные навыки и умения способствуют более успешному изучению и других предметов. Формирует у учащихся эстетический вкус и самостоятельность.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Поволжья, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Кружковая работа необходима каждому ребенку для того, чтобы он имел возможность удовлетворить свою склонность к избранному виду деятельности - аппликации, художественной лепке, вязанию, аппликации, испробовать разные приемы и способы изображения предметного мира.

Пояснительная записка.

Рукоделие - в общепринятом смысле обозначает ручную работу, производимую людьми с помощью разных орудий, изготовленных из металла, дерева или кости, а именно: иголок, прутков, спиц, крючков, челноков, развилок, вилок, палочек, рамок, лент, гребней, коклюшек, подушек, булавок, пялец, подставок, пряслиц, веретена, самопрялки, станков, досок, моталки, ножниц, швейной и вязальной ручной машинки и т. п.

Рукоделие издавна являлось главным занятием женщин разных классов и сословий. В доисторические времена, во всех странах и среди всех племен, рукоделия были уже известны. Когда-то неотъемлемой частью воспитания девочек на Руси было рукоделие. Умение шить, вязать, вышивать закладывалось в детстве. Искусством управляться с иглой и ниткой владели абсолютно все - от крестьянки до царицы. Это, конечно, было не только насущной необходимостью, но и таило в себе еще одну немаловажную цель: никогда не оставаться в праздности, которая, как известно, является началом греха.

Рукоделие возникло очень давно: известно, что одежда царя Соломона была богато расшита золотыми нитями. Да и намного раньше, во время исхода Израиля из Египта Моисею было дано повеление о том, что завеса, отделяющая Свята Святых, должна была быть украшена искусным шитьем. Здесь, кстати, мы видим пример того, как рукоделием можно служить к прославлению имени Божия.

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

Рукоделие не только красиво, но и полезно, особенно для детей: оно способствует развитию у детей мелкой моторики, а также художественного вкуса и цветового восприятия.

На занятиях творческого объединения «Рукодельница» дети овладевают различными приемами работы с тканью, вышивания, бумагопластики, аппликации, работы с атласной лентой. Оформление изделий – важный этап работы, требующий творческих способностей. Работая над картиной или панно, учащиеся овладевают техникой выполнения (вышивания, аппликации), получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления.

Программа факультатива состоит из 3 разделов:

- вышивка крестом и шёлковой лентой
- работа с тканью (аппликация из ткани, изготовление прихваток, думок,...)
- вязание крючком

включает в себя:

- историю возникновения и развития видов рукоделия;
- изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий
- способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
- изучение технологий выполнения швов;
- умение оценить качество изделия;
- умение организовать труд и самостоятельную работу;
- приобретение навыков работы с лоскутом, кожей лентой, крючком.

В процессе занятий по разделам накапливается практический опыт в изготовлении работ, учащиеся постепенно переходят к освоению от простых к более сложным образцам, знакомятся с различными видами рукоделия, приёмами выполнения работ – вышивания лентами, выполнения аппликации из ткани и кожи и др.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Большое внимание на занятиях объединения отводится эстетическому воспитанию детей, развитию фантазии, художественного вкуса.

Овладение учащимися содержанием программы факультатива «Рукодельница» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

В качестве иллюстраций при объяснении материала и как иллюстрации при выполнении изделий планируется использовать наглядный материал: таблицы, образцы поделок, выполненных руководителем объединения и земляками-мастерицами, иллюстрации, фотоматериал.

Планируется индивидуальная работа, т. к. выполнение задания проходит неравномерно и коллективная работа – наиболее эффективная форма организации труда, которая способствует сплочению коллектива.

По итогам практических работ учащихся оценивается и результативность работы творческого объединения. Планируется изготовление работ для участия в районных выставках и областном ежегодном фестивале декоративно-прикладного искусства.

Данная учебная программа дополняет общеобразовательную программу по трудовому обучению, расширяет и углубляет знания и предполагает овладение навыками, умениями, технологиями изготовления работ из разных видов материала. Программой предусмотрено наиболее раннее обобщение детей к навыкам рукоделия.

Программа факультатива рассчитана для детей 5, 6-7 классов, на 1 учебный год, 105 часов, 2 раза в неделю по 2ч.+1 ч. (2 группы)

Задачи :

Познавательные:

- знакомство с народным творчеством, историей декоративно- прикладного искусства, с известными мастерами;
- углубленное изучение видов аппликации, ручного и машинного шитья, вышивки, вязания крючком

Развивающие:

- развивать навыки профессионального мастерства и умений творчески применять свои знания и навыки в процессе созидательной деятельности;
- развивать самостоятельную творческую активность, мышление, воображение;
- развивать у учащихся коммуникативные способности;
- коррекция мелкой моторики рук;

Мотивационные:

- создать творческую атмосферу для выявления и раскрытия творческой способности.

Социально- педагогические:

- дать возможность самостоятельно проявлять своё творчество.

Обучающие:

- обучить элементам народного творчества: аппликации, вышивке, лоскутному шитью и т. д.

Эстетические:

- привитие художественного вкуса, аккуратности, опрятности, трудолюбия;

Цели:

- способствовать формированию у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, практических трудовых навыков.
 - Творческий поиск нестандартных технологий, создание своего отличительного стиля и профиля, узнаваемости работ «Рукодельницы»
 - сформировать у учащихся обширное представление о женском рукоделии, декоративно- прикладном искусстве, обучить различным видам рукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков на уроках технологии

воспитывать бережливость к материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство; аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль.

Методические пояснения

Программа подчёркивает важность увлеченности детей рукоделием для формирования познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приёмов. Так одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка. Особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям даётся возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского творческого воображения в процессе работы на занятиях, для организации коллективных выставок по прикладному художественному творчеству.

При всей предполагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставлять разнообразные работы, объединённые общей темой, сравнивать свои работы с творчеством своих товарищей, проявить «зрительное» умение, оценить творческий труд. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Средства обучения

Главное, не вести работу одними и теми же материалами. А постоянно их менять, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

- Аппликация из ткани, кожи, ниток
- Вышивка шелковыми лентами.
- Зрительный ряд (иллюстрации, образцы изделий..)
- Видеозаписи

Методы работы

- Беседа
- Наблюдение
- Объяснение с демонстрацией
- Предварительное разъяснение

Прогнозируемые результаты

(Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании обучения.)

Должны знать:

- Начальные сведения о свойствах кожи, ткани, меха, нитках.
- Иметь представление о пропорции.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Иметь представление о народных традициях разных стран.
- приёмы работы иглой
- применение используемых инструментов и приспособлений, порядок приготовления рабочего места.
- виды швов, их выполнение.
- порядок изготовления выкроек.
- порядок выполнения работы
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные сведения о вышивальном производстве;
- традиции и новейшие технологии обработки различных материалов(ткани, теста);
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых мышлений;
- технику безопасности при работе с крючком, иглами, булавами, ножницами;
- технологию вязания простейших изделий: прихваток, головных уборов, сумочек, салфеток и т.п.
- исторические сведения о вязании;
- технику и основные приемы вязания крючком;
- условные обозначения при вязании крючком;
- правила пользования инструментами;
- правила ухода за вязаным изделием;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

Должны уметь:

- подбирать ткань, нитки, материал
- переносить выкройку на бумагу, картон.
- раскроить изделие.
- выполнять ручные швы и стежки
- аккуратно и самостоятельно выполнять работу .
- выполнять окончательную отделку.
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
- воплощать свои фантазии
- пользоваться интуицией в поисках цветовой гармонии, симметрии, асимметрии
- пользоваться крючком;

- читать схемы и вязать по ним. Выполнять разработку несложных рисунков, орнаментов;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
- выполнять изделие по эскизу в различных техниках рукоделия;
- разбираться в узорах, орнаментах, видах вышивок;

Практический выход

Большое значение в работе придаётся результатам труда детского творчества и поэтому обязательно предполагается выставочная деятельность кружка, которая планируется заранее для возможности подготовки к ней имеющихся работ (в случае если нужна реставрация) так как изготовление новых (как персональных, так и коллективных - если они трудоёмкие и требуют больших временных затрат)

традиционная выставочная деятельность

- выставка в школе
- принятие участия в районных, областных выставках

(Указанный в программе план занятий является примерным. Руководитель имеет право строить план работы с учётом, как климатических особенностей данной местности, так и развития или создания традиций декоративно-прикладного искусства.

В течении года возможны изменения в перспективном планировании в зависимости от различных обстоятельств: творческого вдохновения, увлечения, найденной нестандартной идеи, объявление конкурсов)

Материалы, инструменты и приспособления.

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, приспособления и инструменты.

- Ткани, кожа, мех, драп - желательно подбирать различные по цвету, фактуре, видам.
- Нитки №30, 40, 60, мулине, ирис, штопку, шерстяную пряжу разных цветов
- Тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы - для оформления изделий.
- Ножницы (маленькие с острыми загнутыми концами и большие с прямыми лезвиями), иголки разной величины, напёрстки (должны соответствовать толщине среднего пальца).
- Мел (для обрисовки лекал на ткани), клей ПВА, Момент.
- Картон - для изготовления выкроек-лекал
- Электрический утюг – для разглаживания ткани.
- Фартук - для предохранения одежды от загрязнения
- Иголки
- Пяльца
- Бумага креповая, цветная, офисная
- Набор крючков

*Инструкции
по охране труда на занятиях
факультатива
«Рукодельница»*

Охрана здоровья и жизни обучающихся.

При зачислении в объединение учащихся с ними проводится инструктаж по охране труда, технике безопасности. Педагог несет полную ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Занятия проводятся в помещении отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (хорошее освещение, тепло, просторное помещение).

В кабинете должно быть наличие доски для демонстрации рисунков, образцов, стендов, где будут размещены поделки детей.

Рабочие места должны располагаться так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому ученику.

Правила безопасной работы электроутюгом.

- При включении и выключении электроутюга в розетку братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы электроутюгом, не оставлять его включённым в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
Если утюг без терморегулятора, то не допускать его перегрева.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался - это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга
Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Правила работы с ножницами

- Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

- Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
- Ножницы кладите кольцами к себе.
- Следите за движением лезвий во время резания.
- Не оставляете ножницы раскрытыми.
- Передавайте ножницы кольцами вперед.
- Не машите ножницами, не подносите к лицу.
- Используйте ножницы по назначению.
- После окончания работы кладите ножницы в футляр.
- Храните ножницы всегда в определенном месте.

Правила работы с иглой

- Храните иглы и булавки в подушечке или игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот.
- Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.
- Сломанную иглу не бросать, а класть в специальную отведенную для этого коробку.

Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине.

- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны.
- Сидеть надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
- Расстояние между работающим и столом должно составлять 10-15 см, а расстояние от глаз до обрабатываемого предмета должно быть 30-40см
- Ноги должны опираться всей ступней на пол.
- Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
- Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.

Правила безопасной работы на швейной машине.

- Волосы спрятать под косынку, застегнуть манжеты рукавов.
- На машину не класть посторонние предметы.
- Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
- Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
- Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
- Перед работой проверить исправность шнура.
- При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении браться только за корпус вилки шнура.
 - Маховое колесо поворачивать только на себя.
- По окончании работы убрать рабочее место

Информационная карта.

Учебный план.

5 класс

№ блока	Наименование блока	Всего часов		
			теория	практика
I	Вводное занятие Материаловедение	2	2	
II	Вышивка шелковыми лентами	30	2	28
III	Вязание крючком	30	3	27
IV	Работа с тканью	39	4	35
VII	Выставка работ /итоговое занятие	1		
Итого:		102	11	91

6-7 класс

№ блока	Наименование блока	Всего часов		
			теория	практика
I	Вводное занятие Материаловедение	2	2	
II	Вышивка лентами и крестом	30	2	28
III	Работа с тканью	39	4	35
IV	Вязание крючком	30	3	27
V	Выставка работ /итоговое занятие	1		
Итого:		102	11	91

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятий	Дата		Всего часов	из них	
					теория	практика
5 класс						
1	Вводное занятие	3.09		1	1	
	Материаловедение			1	1	
2	Вышивка лентами: -знакомство с историей вышивки, с материалами, приспособлениями -знакомство с видами стежков, техникой работы , правилами т\б -выбор схем, подбор лент -вышивание по схемам -оформление работ	5.09 10.09 12.09 17.09 19.09 24.09 26.09 1.10 3.10 8.10 10.10 15.10 17.10 22.10 24.10	5.11 7.11 12.11 14.11 19.11	30	2	28
3	Работа с тканью : -история лоскутного шитья -материалы, инструменты, оборудование -ручные, машинные швы, техника выполнения аппликации -выбор эскизов, подбор лоскута -аппликация -объемное панно -пошив прихваток	21.11 26.11 28.11 3.12 5.12 10.12 12.12 17.12 19.12 24.12 26.12 14.01 16.01 21.01 23.01 28.01 30.01 04.02 6.02 11.02 13.02	18.02 20.02 25.02 27.02	39	4	35
4	Вязание крючком: -из истории вязания -подбор материалов, инструментов для работы. -основные приемы вязания крючком. -вязание по прямой. -вязание по кругу. -чтение и зарисовка схем. -вывязывание образцов -изготовление изделий:	4.03 6.03 11.03 13.03 18.03 20.03 1.04 3.04 8.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 29.04 6.05 8.05 13.05 15.05 20.05 22.05 27.05		30	3	27
5	Выставка работ	29.05		1		
Итого:				102	11	91

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятий	Дата		Всего часов	из них	
					теория	практика
6 -7 класс						
1	Вводное занятие	4.09		1	1	
	Материаловедение			1	1	
2	Вышивка лентами: -знакомство с историей вышивки, с материалами, приспособлениями -знакомство с видами стежков, техникой работы , правилами т\б -выбор схем, подбор лент <u>-вышивание по схемам</u> -оформление работ	5.09 11.09 12.09 18.09 19.09 25.09 26.09 2.10 3.10 9.10 10.10 16.10 17.10 23.10 24.10	6.11 7.11 13.11 14.11 20.11	30	2	28
3	Работа с тканью : -история лоскутного шитья -материалы, инструменты, оборудование -ручные, машинные швы, техника выполнения аппликации -выбор эскизов, подбор лоскута <u>-аппликация</u> <u>-пошив одежды для кукол</u> <u>-пошив прихваток</u>	21.11 27.11 28.11 4.12 5.12 11.12 12.12 18.12 19.12 25.12 26.12 15.01 16.01 22.01 23.01 29.01 30.01 05.02 6.02 12.02 13.02	19.02 20.02 26.02 27.02 5.03		4	35
4	Вязание крючком: -из истории вязания -подбор материалов, инструментов для работы. -основные правила и приемы вязания крючком. --чтение и зарисовка схем. -вязание по прямой. -вязание по кругу. -вывязывание образцов -изготовление изделий:	6.03 12.03 13.03 19.03 20.03 2.04 3.04 9.04 10.04 16.04 17.04 23.04 24.04 30.04 7.05 8.05 14.05 15.05 21.05 22.05 27.05			3	27
5	Выставка работ	27.05				
Итого:				102	11	91

Содержание.

1. Вводное занятие.

- Рассказ о факультативе «Рукодельница».
- Цели и задачи кружка.
- Информация по организации работы факультатива.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Мероприятия по сплочению коллектива

Оборудование:

- Образцы мягкой игрушки, аппликации, вышивки, книги и журналы по рукоделию, стенды по технике безопасности, бумага, ручки.

Материаловедение.

Практическая часть:

- Определение вида, свойства, качества используемого материала

Оборудование:

- Различные виды тканей, мех, кожа, ленты и др. материалы

2. Вышивка

Вышивка лентами

Цель:

- Ознакомить с видами стежков
- Обучить технике вышивки лентами
- Прививать аккуратность, трудолюбие, терпение в ходе изготовления изделия и доведение начатого дела до конца

Теоретическая часть:

- Знакомство с историей вышивки, вышивки лентами.
- Знакомство с техникой работы с материалами, приспособлениями

Практическая часть:

- Подготовка материала и инструмента
- Выбор сюжета
- Зарисовка на ткань
- Выполнение вышивки
- Оформление работы

3. Работа с тканью.

Лоскутная аппликация, одежда для кукол, прихватки

Цель:

- Ознакомить с видами аппликации
- Обучить технике выполнения аппликации, пошива одежды, прихваток
- Прививать аккуратность, трудолюбие, терпение в ходе изготовления аппликации и при пошиве изделий, доведение начатого дела до конца

Теоретическая часть:

- Знакомство с историей аппликации
- Знакомство с техникой работы с материалами, приспособлениями

Практическая часть:

- Подготовка материала и инструмента
- Выбор сюжета
- Изготовление выкройки
- Подготовка ткани к раскрою
- Раскрой деталей
- Раскладка деталей на ткани
- Выполнение аппликации
- Пошив прихваток
- Пошив одежды для кукол
- Оформление работы

4. Вязание крючком

Цель:

- Познакомить с материалами и инструментами
- Обучить технике вязания крючком
- Прививать аккуратность, трудолюбие, терпение в ходе изготовления изделий

Теоретическая часть:

- Из истории вязания крючком.
- Основные сведения об инструментах и материалах.
- Требования к оборудованию рабочего места.
- Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.
- Знакомство с техникой работы с материалами, приспособлениями

Практическая часть:

- Подготовка материалов и инструментов
- Основные правила и приемы вязания крючком.
- Вязание по прямой.
- Вязание по кругу.
- Чтение и зарисовка схем.
- Вывязывание образцов
- Изготовление изделий

5.Выставка работ

Используемая литература

1. Газета «Делаем сами»
2. «Уроки творчества» Н. Цырулик, Т. Проснякова, изд. дом «Фёдоров»
3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. -М.: Эксмо, 2005
4. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка –М.: Народное Творчество, 2005
5. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка для начинающих. Лучшие модели выкройки. –Ростов-на-Дону: Владис, М.: РИПОЛ классик, 2005
6. Ткаченко Т., Стародуб К. Мягкая игрушка шаг за шагом: для себя и для подарка. –Ростов-на-Дону: Владис, М.: РИПОЛ классик, 2004
7. Молотобарова О.С. Кружок мягкой игрушки. М. Просвещение, 1990
8. Сафронова Н.А. Подарки к праздникам. М. Мир книги, 2004
9. журнал «Коллекция детских идей»
10. М. Максимова, М. Кузьмина Девичьи хлопоты. -М. Эксмо, 2004
11. С. Останина Лоскутное шитьё: подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме. -М. РИПОЛ классик, 2005
12. Л. Лущик, Т. Несмиян Декоративные цветы из ткани, бумаги, бисера. -М. Эксмо, 2005
13. М. Максимова, М. Кузьмина Лоскутики. -М. Эксмо, 2004

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Игры.

"Аналогии"

Детям предлагают назвать объекты, схожие с данным по форме (тарелка – диск, луна, солнце, часы); по структуре (пух – снег, вата, поролон, пена); по цвету (солнце – одуванчик, желток, сыр, лимон); по ситуации (коробка с игрушками – автобус с пассажирами, ваза с фруктами, банка с орехами).

Придумываем новые слова (предметы, явления)

Смысл игры основывается на объединении двух слов, предметов, ситуаций, явлений, которые разделяет определенная дистанция, необычность, непохожесть. Игра активизирует воображение, фантазию малышей.

Например, называем детям два слова и предлагаем назвать новое (банан + ананас = бананас; корова + крокодил = кородил). Можно предложить дошкольникам рассказать о способе существования новых объектов.

«Хорошее и плохое»

Цель: игра направлена на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства, находить противоположности, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения.

Указание к проведению: более распространенной категорией оценивания у детей является «хорошее – плохое». Используя эту категорию, предложите детям оценить явления природы, предметы, дела:

1. Зима, лето, весна, осень.
2. Дождь, снег, ветер, огонь, солнце.
3. Есть, спать, гулять в лесу, лазить по горам.
4. Пить лекарство, делать зарядку, умыться.
5. Нож, тарелка, стекло, краска.

Например, лето: хорошо – тепло, можно купаться, не надо долго одеваться, плохо – сильно жарко, потеешь, можно сгореть на солнце. Нож: хорошо – легко резать, плохо – можно порезаться.

«Сложите предложение»

Цель: развивать умение генерировать идеи

Указание к проведению: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова составить как можно больше предложений. Например:

1. Автомобиль, мокрый, пастух.
2. Тетрадь, обезьяна, сова.
3. Звонок, ступеньки, стоять.
4. Лампочка, дерево, высокий.
5. Подушка, веселый, жевать.
6. Корова, легкий, летать.

«Прогулка с облаками».

Цель: развитие воображения и фантазии

Указание к проведению: во время прогулки попросите детей внимательно посмотреть на облака и пофантазировать, на что они похожи. В удивительных образах, которые часто изменяются, можно увидеть животных, птиц, сказочных героев и т.д.

Игра-упражнение «Я – цветок».

Цель: осознавать свое имя; тренировать творческое воображение

Дети сидят в кругу на ковре. Инструкция. Закройте глаза и представьте себе летний день в саду или на лесной поляне. Почувствуйте тепло летнего дня, послушайте пение птиц, рассмотрите цветы возле себя. А теперь представьте цветок, который вы могли бы назвать своим именем.

- Какой он?

Рассмотрите цветок, почувствуйте его аромат, возьмите в руки...

Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Можно глубоко вдохнуть и раскрыть глаза. После выполнения упражнения рассказать, что чувствовали (по желанию). Можно нарисовать цветок.

«Коробочка со сказкой».

Цель: развитие фантазии, связной речи, творческого мышления

Материал: 8-10 разных фигурок, коробочка

Ход игры

Ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробочки. Нужно придумывать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того, как первый игрок сказал 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ.

Когда история закончилась, предметы собирают вместе, и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз выходила законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумывал разные варианты действий с тем же самым предметом.

«Волшебная труба»

Цель: усвоение ребенком противоположных качеств предметов; развитие познавательной функции, воображения.

Материал: журнал или лист бумаги, свернутый в трубочку.

Ход игры

2. Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть сквозь нее на предмет, то он изменит свои особенности на противоположные. Ведущий просит детей посмотреть сквозь трубу на предметы и рассказать, как они изменились.

«Помоги Колобку»

Цель: воспитание добрых чувств, развитие воображения, творческого мышления, связной речи.

Материал: сказка «Колобок»; карточки, изготовленные из двух книжек; разноцветные кружочки: желтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

Ход игры

Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей подумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают, что будет с Колобком, если он спасется от лисицы, с кем он будет дружить, где будет его домик. Эти и другие вопросы помогут малышам придумать интересную историю.

«Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие речи, воображения, творческого мышления, усвоение понятий «большой – меньший – еще меньше»

Материал: сказка «Три медведя», кружочки, которые обозначают медведей (коричневые, разных размеров), красный кружочек (девочка)

Ход игры

Ведущий вспоминает с детьми сказку, используя картинки. Попросите детей придумать «сказку наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как себя вести? Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку. "Аналогии"

Детям предлагают назвать объекты, схожие с данным по форме (тарелка – диск, луна, солнце, часы); по структуре (пух – снег, вата, поролон, пена); по цвету (солнце – одуванчик, желток, сыр, лимон); по ситуации (коробка с игрушками – автобус с пассажирами, ваза с фруктами, банка с орехами).

Придумываем новые слова (предметы, явления)

Смысл игры основывается на объединении двух слов, предметов, ситуаций, явлений, которые разделяет определенная дистанция, необычность, непохожесть. Игра активизирует воображение, фантазию малышей. Например, называем детям два слова и предлагаем назвать новое (банан + ананас = бананас; корова + крокодил = кородил). Можно предложить дошкольникам рассказать о способе существования новых

объектов.

3. «Хорошее и плохое».

Цель: игра направлена на развитие умения видеть в одном предмете противоположные свойства, находить противоположности, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения.

Указание к проведению: более распространенной категорией оценивания у детей является «хорошее – плохое». Используя эту категорию, предложите детям оценить явления природы, предметы, дела:

1. Зима, лето, весна, осень.
2. Дождь, снег, ветер, огонь, солнце.
3. Есть, спать, гулять в лесу, лазить по горам.
4. Пить лекарство, делать зарядку, умываться.
5. Нож, тарелка, стекло, краска.

Например, лето: хорошо – тепло, можно купаться, не надо долго одеваться, плохо – сильно жарко, потеешь, можно сгореть на солнце. Нож: хорошо – легко резать, плохо – можно порезаться.

«Сложите предложение».

Цель: развивать умение генерировать идеи

Указание к проведению: задание заключается в том, чтобы используя три заданных слова составить как можно больше предложений. Например:

1. Автомобиль, мокрый, пастух.
2. Тетрадь, обезьяна, сова.
3. Звонок, ступеньки, стоять.
4. Лампочка, дерево, высокий.
5. Подушка, веселый, жевать.
6. Корова, легкий, летать.

«Прогулка с облаками».

Цель: развитие воображения и фантазии

Указание к проведению: во время прогулки попросите детей внимательно посмотреть на облака и пофантазировать, на что они похожи. В удивительных образах, которые часто изменяются, можно увидеть животных, птиц, сказочных героев и т.д.

Игра-упражнение «Я – цветок».

Цель: осознавать свое имя; тренировать творческое воображение

Дети сидят в кругу на ковре. Инструкция. Закройте глаза и представьте себе летний день в саду или на лесной поляне. Почувствуйте тепло летнего дня, послушайте пение птиц, рассмотрите цветы возле себя. А теперь представьте цветок, который вы могли бы назвать своим именем.

- Какой он?

Рассмотрите цветок, почувствуйте его аромат, возьмите в руки...

4. Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Можно глубоко вдохнуть и раскрыть глаза. После выполнения упражнения рассказать, что чувствовали (по желанию). Можно нарисовать цветок.

«Коробочка со сказкой».

Цель: развитие фантазии, связной речи, творческого мышления

Материал: 8-10 разных фигурок, коробочка

Ход игры

Ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробочки. Нужно придумывать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того, как первый игрок сказал 2-3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ.

Когда история закончилась, предметы собирают вместе, и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз выходила законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумывал разные варианты действий с тем же самым предметом.

«Волшебная труба».

Цель: усвоение ребенком противоположных качеств предметов; развитие познавательной функции, воображения.

Материал: журнал или лист бумаги, свернутый в трубочку.

Ход игры

Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть сквозь нее на предмет, то он изменит свои особенности на противоположные. Ведущий просит детей посмотреть сквозь трубу на предметы и рассказать, как они изменились.

«Помоги Колобку».

Цель: воспитание добрых чувств, развитие воображения, творческого мышления, связной речи.

Материал: сказка «Колобок»; карточки, изготовленные из двух книжек; разноцветные кружочки: желтый (Колобок), серый (волк), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса).

Ход игры

Ведущий просит детей напомнить ему сказку о Колобке, используя картинки или разноцветные кружочки. Попросите малышей подумать, как можно спасти Колобка. Пусть дети придумают, что будет с Колобком, если он спасется от лисицы, с кем он будет дружить, где будет его домик. Эти и другие вопросы помогут малышам придумать интересную историю.

«Старая сказка на новый лад».

Цель: развитие речи, воображения, творческого мышления, усвоение понятий «большой – меньший – еще меньше»

Материал: сказка «Три медведя», кружочки, которые обозначают медведей

(коричневые, разных размеров), красный кружочек (девочка)

Ход игры

Ведущий вспоминает с детьми сказку, используя картинки. Попросите детей придумать «сказку наоборот»: медведи заблудились и попали к девочке. Что они стали бы делать, как себя вести? Ведущий предлагает с помощью кружочков разыграть новую сказку

Игры и упражнения для тренингов на развитие креативности и творческих способностей.

Предлагаемые игровые упражнения направлены на развитие и активизацию креативности — системы творческих способностей.

Задача этих упражнений — научить человека продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой творческий потенциал; ориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах, принимать адекватные решения при неполноте исходных сведений для этого.

Что, Откуда, Как.

Описание

Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

Что это?

Откуда это взялось?

Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Самый простой способ добыть реквизит для этого упражнения — брать не предметы целиком (их назначение, как правило, более или менее ясно), а обломки чего-либо — такие, чтобы по ним сложно было понять, откуда они взялись.

Смысл упражнения

Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Обсуждение

Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

Земля круглая

Описание

«Все знают, что Земля круглая. Но какой конкретно смысл можно вложить в эти слова? Как показывают психологические исследования, многие дети понимают эти слова совсем не так, как ожидают от них взрослые. Например, они считают, что Земля — это плоский круг, который плавает в море или свободно парит в космосе. При этом на вопрос, какую форму имеет Земля, они вполне обоснованно отвечают: "Круглая!" — и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте как можно больше других вариантов, как можно ошибочно, но с точки зрения логики непротиворечиво представить себе "круглость" Земли».

Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы 6-8 минут.

Смысл упражнения

Помимо отработки умения генерировать идеи, упражнение позволяет продемонстрировать возможность неоднозначных трактовок и, как следствие, возникновения ошибок даже при понимании «прописных истин», кажущихся очевидными.

Обсуждение

Участникам предлагается сначала поделиться своими примерами того, как можно представить себе «круглую Землю», после чего предложить варианты других расхожих фраз и убеждений, которые можно истолковать логически непротиворечиво, но при этом неверно. Потом предлагается порассуждать о том, насколько уместно проявление креативности при трактовке подобных истин — ведь оригинальные варианты их понимания чаще всего оказываются ошибочными. Когда шаблонное мышление оправдывает себя, приводит к

верным решениям, а когда, наоборот, ограничивает наши познавательные возможности?

Противоположности

Описание

Участникам предлагаются краткие описания нескольких ситуаций и предлагается придумать ситуации, которые можно было бы рассматривать как противоположные предложенным. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-4 человека, время работы определяется исходя из расчета 2-3 минуты на ситуацию. Потом представители каждой из подгрупп поочередно озвучивают придуманные варианты и аргументируют, почему их можно рассматривать как противоположные предложенным ситуациям.

Для работы можно предложить, например, такие ситуации:

- Боксер выходит на ринг.
- Девушка едет с горки на роликах.
- Фотокорреспондент передает в редакцию снимки с соревнований.

Конечно, можно предлагать и другие ситуации, однако следует избегать слишком простых вариантов, в которых противоположные ситуации очевидны, а выбирать такие, где противоположности не столь очевидны или, по крайней мере, их можно выделить на основе разных признаков.

Смысл упражнения

Тренировка мышления «от противного» — способа поиска решений проблем, при котором для более полного понимания их сути представляется их противоположность. Развитие гибкости в восприятии жизненных ситуаций. Поиск неочевидных вариантов решения.

Обсуждение

Какой смысл вкладывался в понятие «противоположность» при выполнении этого упражнения? В каких ситуациях придумать противоположные варианты было легче, а в каких сложнее, с чем это связано? Приведите примеры жизненных ситуаций, где может пригодиться подход к решению проблем «от противного».

Необычные действия

Описание

Каждому из участников предлагают вспомнить какое-нибудь своё необычное, оригинальное действие, странный и не вполне объяснимый с позиции здравого смысла поступок, совершенный на протяжении последних одного-двух месяцев (на размышления дается 1-2 минуты). Потом участников просят кратко рассказать о нем, а также прокомментировать:

- В чем именно они видят необычность этого действия?
- Что, с их точки зрения, к нему побудило?
- Как они оценивают это действие «задним числом» — к чему оно привело, стоило ли его совершать?

Если в группе меньше 12 участников, упражнение целесообразно выполнять всем вместе, при большем Числе участников группу лучше разделить на 2- 3 подгруппы, которые будут работать параллельно.

Смысл упражнения

Упражнение способствует переносу знаний и умений, связанных с креативностью, на рассмотрение собственной жизни, повышению степени открытости к новому жизненному опыту.

Обсуждение

Как необычные действия влияют на нашу жизнь — делают ее ярче, интереснее, сложнее, опаснее или меняют как-то еще? Были ли у участников в последнее время ситуации, когда хотелось совершить нечто необычное, но что-то остановило? Если да, то что именно остановило их и как это оценивается «задним числом» — правильно ли, что действие не совершено, или все-таки лучше было бы его совершить? Чьи необычные действия участникам захотелось повторить?

Применение умений

Описание

Каждый из участников называет какое-нибудь спортивное умение, которым он владеет (например, кататься на сноуборде или на роликах, подтягиваться на перекладине, кидать мяч в точно заданном направлении и т. п.). Потом остальные участники предлагают возможные варианты применения этих умений — не только в физкультуре и спорте, но и в других жизненных областях.

Упражнение

выполняется в общем кругу.

Смысл упражнения

Упражнение обучает генерировать идеи о способах практического применения имеющихся у участников ресурсов, способствует повышению самооценки, а также повышает мотивацию к выработке новых умений и совершенствованию имеющихся.

Обсуждение

Участники обмениваются своими впечатлениями и соображениями о том, какие новые умения и способы применения их заинтересовали.

Упражнения.

Упражнение «Анаграмма» (спрятанное слово).

Цель: развить у ребёнка мыслительные операции анализа и синтеза)

Задание: записать название цветов, переставив буквы.

ОРЗА, ЮЛИТК, АЛДНШЫ.

Упражнение «Сравнение»

Цель: научить ребёнка сравнивать предметы.

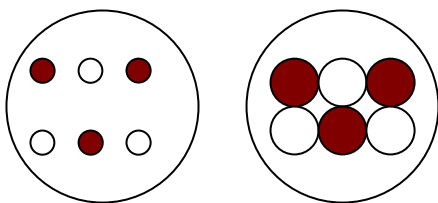
Задание: назвать общие признаки: РОМАШКА ВАСИЛЁК;

Чем отличаются: ДЕРЕВО КУСТАРНИК.

Упражнение «Классификация»

Цель: научить ребёнка классифицировать.

Задание: большие и маленькие, черные и белые кружки разделены на 2 группы. По какому признаку разделены кружки: а) по цвету б) по размеру в) по цвету и размеру



Досугово - просветительская работа

План мероприятий

<i>№ n\п</i>	<i>Тема</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>кол- во час.</i>
1	Огонёк дружбы	Расширять знания о взаимоотношениях людей, о дружбе; развивать речь и мышление, воспитывать доброжелательность	октябрь	1
2	Экскурсия в осенний лес	Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к окружающему, развивать умение видеть в осени прекрасное время года	ноябрь	1
3	Новогодний калейдоскоп	Способствовать сплочению детского коллектива	декабрь	1
4	Пасха. Праздник праздников. Праздничное чаепитие	Познакомить детей с историей праздника Светлого Христова Воскресения; с традициями, обрядами православной Руси; утверждение в детских душах твердые ориентиры добра, истины, любви и красоты	апрель	1
5	Цветик-семицветик (инт.игра)	Развивать интеллектуальные способности, способствовать формированию дружеских отношений	март	1
6	Экскурсия в школьный музей, в музей БСШ	Развивать стремление к углублению знаний, формирование чувства коллективизма, всесторонне развитой личности	январь май	

Список детей

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Класс</i>
1	Чукмарева Ульяна	13.01.2007	5
2	Максимова Кристина	24.07.2007	5
3	Воробьева Мария	10.04.2007	5
4	Богданова Анна	02.03.2006	5
5	Храмова Валентина	20.07.2007	5
6	Вирясов Никита	07.12.2005	6

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Дата рождения</i>	<i>Класс</i>
1	Голубева Динара	04.05.2006	6
2	Кудряшова Валентина	27.10.2005	6
3	Устюгова Евгения	12.11.2005	6
4	АрасСамира	31.10.2006	6
5	Бархатова София	03.01.2004	7
6	Макарова Анастасия	12.08.2005	7

График работы

Понедельник----18.00-20.00 --5 класс

Вторник-----16.00-18.00 —6-7 класс

Четверг ----17.00-18.00—5 класс

18.00-19.00—6-7 класс

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные вопросы по теме «Вышивка лентами»

- Отметь правильный ответ значком +

Вышивка лентами –это

- -вид урока
- -вид рукоделия
- -вид спорта

2.Подчеркни неправильный ответ-
при вышивке лентами применяют:

- атласные ленты
- мулине
- иглы
- ножницы
- швейная машина
- спицы вязальные
- пяльцы
- прялка

3.Какие виды стежков(швов) вы знаете?

4.Для чего применяют вышивку лентами?

5. Как подбирают нитки?(отметь +)

- в тон лентам
- можно любого цвета

6. Расставь в правильной последовательности:

Чтобы начать работу надо:

- Подготовить материал и инструмент
- Выполнить вышивку
- Выбрать сюжет
- Зарисовать на ткань
- Оформить работу

Практическая работа по теме « Вышивка атласными лентами»

Вышивка ромашки .

Оборудование и материалы:

- Образец изделия
- Ленты
- Ткань
- Пяльцы
- Иглы
- Нитки
- Ножницы

Ход работы:

1.Заправляем ткань в пяльцы

2. На ткани рисуем мелом или карандашом основные детали цветка .
Маленький овал-серединка, большие- лепестки.

3.У основания лепестка(у сердцевины) иглу выводим с изнаночной стороны на лицевую;
с противоположной стороны (с верхушки лепестка) прокалывая ленту по середине,
придерживая ленту, выводим иглу на изнанку. Сильно не затягиваем. Получился лепесток.
И так вышить все лепестки.



4.Серединку вышиваем узелками. На иголку накручиваем ленту (два оборота).
Прокалываем ткань рядом, выводим иглу на изнанку.
И так по кругу заполняем всю середину.

Проверка качества работы:

- 1) стежки одинаковой длины, ровные ,не стянутые
- 2) середина заполнена плотно
- 3) ткань не стянута

Контрольные вопросы по теме «Лоскутная аппликация»

1.Что такое лоскутная аппликация?(отметь +)

- *-выполнение художественной работы*
- *-разновидность вышивки*
- *-вид прикладного искусства*

2.Какая по сложности бывает аппликация?

3.Для чего используют аппликацию?

4.Какие материалы используются в работе?

5.Какая бывает аппликация по форме?(подчеркни ненужное)

- *Плоская*
- *Объёмная*
- *Фигурная*
- *Овальная*

6.Как выкраивается аппликация? (подчеркни ненужное)

- *по рисунку*
- *по шаблону*
- *по выкройке*
- *по фасону*

7.Порядок выполнения аппликации

(поставь в правильной последовательности и отметь цифрами)

- Подготовка материала и инструмента
- Изготовление выкройки
- Подготовка ткани к раскрою
- Выбор сюжета
- Раскладка деталей на ткани
- Раскрой деталей
- Выполнение аппликации(пришивание, приклеивание)
- Оформление работы

Практическая работа по теме «Лоскутная аппликация»

Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей для панно по сказке «Колобок». (сюжет выборочный)

Оборудование и материалы:

- Образец изделия
- Ножницы
- Ткань
- Шаблоны

Ход работы:

1.Подготовить ткань к раскрою:

- удалить замины
- определить лицевую сторону,
- отметить мелом пороки ткани,
- определить направление долевой нити,
- положить ткань лицевой стороной вниз

2.Раскладка деталей(шаблонов) на ткани(с учетом экономии ткани).

3.Раскрой деталей по шаблону.

Проверка качества работы:

- 1) выкройки-шаблоны разложены правильно, с учетом экономии расхода ткани
- 2) детали вырезаны аккуратно, точно по шаблону, имеют правильную форму

Контрольные вопросы по теме «Лоскутная мозаика»

1.Продолжи предложение словами , данными в скобках : (мелких, узор, ткани, лоскутков)

Лоскутная мозаика - это _____

2.Как ещё можно назвать шитьё из лоскутов?(отметь+)

- вышивка
- вязание
- плетение
- пэчворк
- макраме

3.Какие ткани применяют при шитье из лоскутов?(ненужное вычеркнуть)

- ткань, которая линяет
- сукно
- шёлк
- атлас
- поношенная
- полотно
- ткань ,которая вытягивается

4.Какие инструменты применяют для занятия лоскутным шитьём? _____

5.Какие швы используют при работе с лоскутом?

6.С помощью чего выкраивают лоскутки?

Контрольные вопросы по теме «Цветы из ткани»

1. Из каких частей состоит цветок? (ненужное исключи)

- *подушки*
- *пыльники*
- *пестик*
- *чашелистник*
- *тарелочка*
- *тычинки*
- *лепестки*
- *стебель*
- *листья*

2. Какие цветы ты знаешь?

3. Что можно украсить цветами?

4. Что нужно для изготовления цветов?
(правильно прочитай и напиши слова)

- *ньТка-*
- *ниНожцы -*
- *локаПрово -*
- *лейК-*
- *китНи-*
- *голИка-*

Практическая работа по теме «Цветы из ткани»

Сборка цветка из кружочков

Оборудование материалы :

- Картон
- Ножницы
- Карандаш
- Ткань
- Нитки иголки

Ход работы:

1. Из картона вырезать 5 шаблонов. Диаметр может быть любой, в зависимости от того, какого размера вы хотите сделать цветок и сколько имеется ткани. Уменьшение каждого размера на 1-1,5 см.



2. Выкроить из ткани по 5 кружочков каждого диаметра. Ткань лучше брать тонкую, чтобы потом отверстие в центре было меньше. Из зеленой ткани выкроить листики, размер любой.



3. Взять кружочки одного диаметра. Сложить один пополам, потом еще раз пополам. Получится треугольничек. Спрятать в сгибе узелок (нитка двойная), закрепить 1-2 стежками и собрать треугольник мелкими стежками на 0,5 см от среза, стянуть.

4. Не отрывая нитку и не закрепляя ее, присоединить второй треугольник, третий и т. д.



5. Сгибы должны смотреть в одну сторону, начинать лучше с того края, где их два.



6. Собрать лепестки в кружочек, подтянуть еще аккуратно и скрепить с первым лепестком.



7. Собрать так все круги по размерам, листики отдельно.



8. Сложить кружки из лепестков один на другой, скрепить нитками в нескольких местах, можно склеить



8. Украсить серединку бусинами, бисером, пуговицей.
9. Снизу прикрепить листики.

Проверка качества работы:

- 1) выкройки вырезаны аккуратно, ровно
- 2) лепестки не стянуты, имеют форму
- 3) работа аккуратная, стежки не заметны.

Контрольные вопросы по теме «Вязание крючком»

1. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- ☐ вытянутыми;
- ☐ кромочными;
- ☒ воздушными.

2. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- ☐ плетенные на коклюшках;
- ☐ плетенные челноком;
- ☒ вязанные крючком.

3. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- ☐ крючок;
- ☐ пряжа;
- ☒ петля

4. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- ☐ столбик с накидом;
- ☐ воздушная петля;
- ☒ лицевая петля.

5. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- ☐ кофту;
- ☐ носки;
- ☐ помпон.

6. С чего начинается любое вязание?

- с вязания изнаночных петель;
- с вязания столбиков без накида;
- с набора петель.-

кромочными;
воздушными.

7. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

испанцы;
арабы;-

итальянцы.

8. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;-
- в) описание.

9. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.-

10. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.-

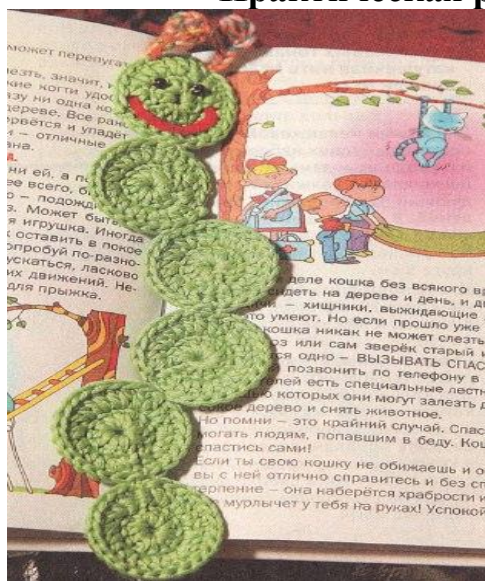
11. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;-
- б) хлопок;
- в) акрил.

12. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;-
- в) Венера.

Практическая работа по теме «Вязание крючком »



Гусеничка (закладка для книг)

Оборудование материалы

Ножницы

*хлопковая пряжа «Весенняя» цвета
крючком №2,
остатки красной,
меланжевой пряжи,
а также 2 бусины для глазок.*

Из зеленой пряжи свяжите 6 кругов и сшейте их между собой как показывают схемы.

Затем, из меланжевой нити свяжите рожки и прикрепите к голове гусеницы. Красной нитью вышейте ротик, а бусинками обозначьте глазки.

Ход работы:

Схема 1

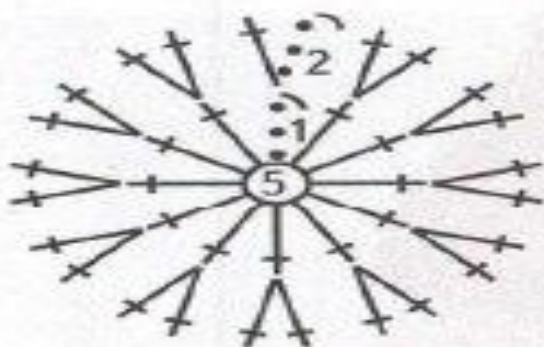
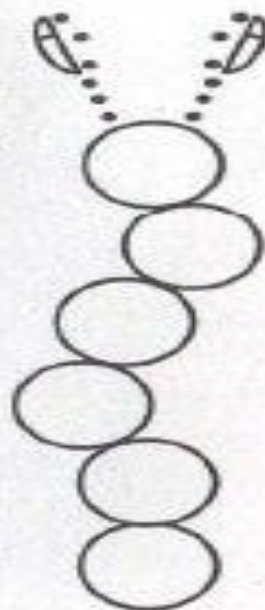


Схема 2



Условные обозначения:

- - возд. п.
- † - ст. с/н
- ∩ - соед. ст.

Если значки соединяются внизу, столбики вяжут в одну петлю основания. Если значки соединяются вверху, столбики провязывают вместе с общей вершиной.



Закладка «Цветной карандаш»

Размер: длина – 25 см, ширина – 5 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

немного любой яркой и кремовой хлопковой пряжи, крючок №3.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

п. – петля
вп – воздушная петля
с/бн – столбик без накида
р. – ряд

ВЫПОЛНЕНИЕ

● Наберите 50 вп и провяжите 10 р. с/бн.

● Обвяжите получившуюся прямоугольную заготовку с/бн по 3 сторонам пряжей более темного оттенка.

● Вывяжите или вышейте тамбурным швом вдоль основы карандаша 2 параллельные линии, имитирующие грани карандаша.

● Прикрепите нить кремового цвета к узкому необязанному краю и провяжите 12 с/бн. Начиная со следующего р. две последние п. провязывайте вместе, формируя острие карандаша.

● В 6-м р. замените кремовую нить на яркую и продолжайте вязать с убавлениями, пока не останется 1 п. Закрепите ее.

● Прогладьте закладку через влажную ткань.

Мастер
Светлана ЗАБЕЛИНА